

**Отзыв об автореферате диссертации
Рудко Марии Владимировны
«Оперное творчество Джан Франческо Малипьеро и
эстетика итальянского театра масок»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
(специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство)**

Активный интерес современных исследователей к опере (особенно XX века) стабильно устойчив, что обуславливается высоким развивающим потенциалом данного жанра, синтетическая природа которого оказывается чрезвычайно гибкой в отношении различного рода экспериментов. Несмотря на многочисленность научных трудов, возникающих в данной области, существует еще немало явлений в сфере оперных исканий, которые нуждаются в обстоятельном изучении. В этом отношении бесспорно актуальна тема диссертации М. В. Рудко, посвященная музыкально-поэтическому театру Джан Франческо Малипьеро (автора, не избалованного вниманием отечественных музыковедов) и освещающая творчество композитора в новом ракурсе.

Новизну работы определяют объект и предмет исследования: музыкальная поэтика опер Малипьеро впервые рассматривается сквозь призму эстетики итальянской комедии дель арте и в этом аспекте репрезентируется как целостный, динамически развивающийся феномен. Немаловажно, что оперное творчество композитора вписывается в контекст европейской культуры первой половины XX века, представляя неотъемлемой частью целостной картины музыкального театра того времени.

Исследование М. В. Рудко опирается на прочную методологическую базу. Работа основана на обширном круге фундаментальных трудов, в которых освещаются историко-теоретические вопросы, касающиеся и непосредственно оперного жанра, и театрально-сценического искусства в целом. Опора на научную традицию, с одной стороны, и концептуальность позиции соискателя, с другой, определяют высокую степень обоснованности научных положений исследования.

Диссертация М. В. Рудко имеет логичную структуру, которая содействует органичному раскрытию сформулированных проблем и решению поставленных целей и задач. Автор исследует культурно-исторические факторы, способствовавшие становлению оперной эстетики Малипьеро; анализирует ранние театральные опыты композитора; выявляет ведущие линии его оперного творчества (мистико-символическую и условно-игровую); показывает, каким образом каноны комедии дель арте преломляются в музыкальной поэтике его сочинений; прослеживает траекторию развития масочной эстетики, движущуюся от неоклассических образцов, в которых доминируют маски подлинные и подразумеваемые, к

представленной в поздних шедеврах идее новой масочности, ориентированной на постромантическую драму.

К достоинствам работы относится как глубина предпринятого исследования, так и широта охваченного материала. Малипьеро – необычайно плодовитый автор, творческое наследие которого исчисляется сотнями опусов¹. В частности, им написано свыше 30 опер. Фактически все они в той или иной мере оказываются в поле зрения М. В. Рудко, около трети получает достаточно подробное освещение.

В тексте автореферата нашли отражение основные положения исследования. Опубликованные по теме диссертации статьи в полной мере отражают ее содержание. Замечаний к автореферату М. В. Рудко не имеется.

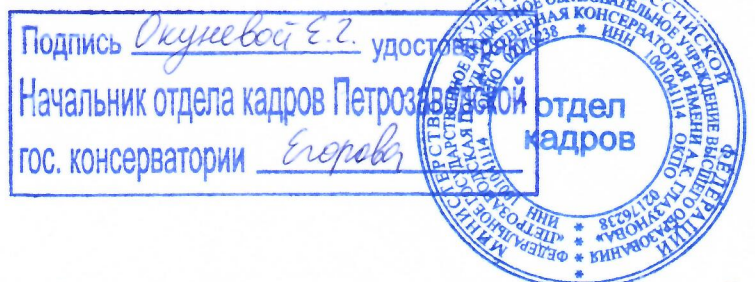
Резюмируя, следует подчеркнуть, что обсуждаемая работа представляет собой глубокое научное исследование, обладающее внутренним единством и завершенностью, актуальностью и новизной, имеющее несомненную теоретическую и практическую значимость. Диссертация вносит вклад в исследование проблем оперного жанра и в понимание путей его развития в XX веке.

На основании знакомства с авторефератом можно сделать вывод, что исследование «Оперное творчество Джан Франческо Малипьеро и эстетика итальянского театра масок» отвечает всем критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013 в ред. Постановления правительства РФ от 21.04.2016 № 335), и его автор, Мария Владимировна Рудко, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Екатерина Гурьевна Окунева

Кандидат искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой теории музыки и композиции,
проректор по научной и творческой работе
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория
имени А. К. Глазунова»,
185031, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16,
тел./факс (8142) 672367
e-mail: okunevaeg@yandex.ru

25 марта 2019



¹ По количеству написанного (в области симфонической и театрально-спенической музыки) в один ряд с ним можно поставить разве что Эрнста Кшенека.